



Heilig Bloedprocessie Brugge

## **Persconferentie 28 april 2026**

### **Persbericht: Sleutelen, en met succes!**

#### **Heilig Bloedprocessie op 14 mei 2026**

Over ruim twee weken is het zover: op donderdag 14 mei 2026 trekt de Heilig Bloedprocessie opnieuw door de Brugse centrumstraten. Dat gebeurt al sinds 1304. “De band tussen de Heilig Bloedprocessie en Brugge is historisch en ijzersterk. Niet voor niets spreken heel wat Bruggelingen nog altijd over ‘Brugges Mooiste Dag’ wanneer zij de Heilig Bloedprocessie bedoelen”, aldus Dirk De fauw, burgemeester. “Elk jaar opnieuw leeft onze stad in de aanloop naar Hemelvaart toe naar dat bijzondere moment waarop traditie, geloof, geschiedenis en gemeenschap samenkomen”. De Heilig Bloedprocessie is voor de stad Brugge veel meer dan een jaarlijkse traditie. Dirk De fauw: “De processie is een wezenlijk onderdeel van onze identiteit. Ze verbindt generaties Bruggelingen met elkaar, en ze toont aan bezoekers uit binnen- en buitenland hoe sterk erfgoed kan leven in een stad. Daar zijn we trots op”.

#### **Erfgoed borgen**

Voorzitter William De Groote gaat verder: “De Heilig Bloedprocessie is sinds 2009 door UNESCO erkend als immaterieel erfgoed. Deze bijzondere status benadrukt de historische betekenis en culturele waarde ervan. Maar, ze brengt ook een verantwoordelijkheid met zich mee: de verantwoordelijkheid om dit erfgoed te borgen. Dat betekent dat we de processie met zorg willen bewaren, ondersteunen en doorgeven aan volgende generaties”.

#### **Sleutelen, vernieuwen en uitbreiden**

Daarom wordt er geregeld aan de processie gesleuteld, op diverse vlakken. Koen Seynaeve, Bijbels adviseur voor de vzw Heilig Bloedprocessie, legt uit: “Elke vernieuwing in de Heilig Bloedprocessie moet rekening houden met wat er reeds was: kostuums, attributen en praalwagens zijn duur in realisatie. Daarom ‘nestelt’ een vernieuwing zich binnen de bestaande patronen”. Taferelen worden onder de loep genomen. “Dat resulteert in aanvullingen bij een taferel, evoluties in de tekst, en soms toevoegingen die de processie bij de actualiteit brengen”. In deze editie gebeurt dat uitgebreid: twee taferelen zijn totaal herzien, en drie volledig nieuwe groepen zijn toegevoegd.

#### **Herziening taferelen**

Bij het scheppingsverhaal wordt de moord op Abel door zijn broer Kaïn beter in beeld gebracht. “Het is immers een realiteit dat er veel vermoord wordt in onze tijd”, zegt Koen Seynaeve, “denk maar aan de oorlogen van de machtigen”.

Dit taferel wordt gevolgd door de stichters van het Joods-christelijk geloof. Abraham verlaat zijn land, en treedt dus uit zijn comfortzone. Mozes geeft enkele sociale levenswetten, die het volk met moeite aanvaardt. David jubelt omwille van de nabijheid van zijn God. Koen Seynaeve: “Deze taferelen zijn op een andere manier uitgewerkt en vormgegeven. Bovendien voegen we een groep profeten toe. Zij herinneren het volk aan hun opdracht: ze schudden het ‘geweten’ van de mens wakker”.

Koen Seynaeve vervolgt: “Wanneer we aankomen in het Jezusverhaal, wilden we een exemplarische parabel van Jezus uitbeelden. Het is de barmhartige Samaritaan geworden, want dat verhaal is een universele oproep tot meer mededogen, meer zorg voor mekaar in onze samenleving”.



Het historisch deel van de processie blijft inhoudelijk ongewijzigd, maar wordt gekenmerkt door een heel wat nieuwe kostuums die oudere exemplaren moeten vervangen.

Het deel dat de verering van de relikwie van het Heilig Bloed in beeld brengt, wordt omkaderd met symbolen. Regisseur Dominique Deckers verheldert: "We brengen letterlijk vuur rond het religieus deel van de processie. De aandacht rust op de reliekschrijnen van de 'founding fathers' van het christelijk geloof in onze streek, en op de relikwie van het Heilig Bloed".

### ***In beeld brengen***

De inhoud van de processie wordt al eeuwenlang in beeld gebracht door zang, dans en straattoneel. Dominique Deckers: "Hier hanteren we enkele nieuwe 'technieken'. De profeten zullen hun boodschap bijvoorbeeld brengen in een gezongen dialoog. Hiervoor zette Ignace Thevelein, diocesaan verantwoordelijke voor de kerkmuziek van het bisdom Brugge, de teksten op muziek. Daarnaast laten we de Jezusfiguur de parabel over de barmhartige Samaritaan vertellen, terwijl het verhaal in 'tableau vivant' of levend schilderij wordt uitgebeeld". Voor regisseur Dominique Deckers vormt dit een uitdaging, want de processie staat niet stil, terwijl die theatervorm juist een opeenvolging van statische taferelen is.

### ***Kostumering***

Inhoudelijke wijzigingen betekenen ook vormelijke wijzigingen. Hier staat algemeen coördinator Matthieu Clarysse voor in. "Zoals gezegd zijn er nieuwe taferelen, en zijn er taferelen die inhoudelijk sterk wijzigen. Dat betekent dat we qua bezetting sterk moeten stijgen: om alle nieuwe rollen in te vullen hebben we minstens 75 extra deelnemers nodig. Al deze deelnemers hebben een passende outfit nodig. Aan de ontwerptafel, in ons kostuumatelier en bij externe leveranciers werd tijdens de voorbije maanden daarom heel hard gewerkt: samen met de diverse kleinere kostuumvernieuwingen in andere groepen, spreken we over een totaal van ruim 125 nieuwe kostuums, aangevuld met hoeden, kronen, zwaarden, wandelstokken, vlaggen en tientallen andere accessoires. Naar gewoonte zijn die historisch juist en tot in detail afgewerkt".

### ***Laatste rechte lijn***

De organisatie is in de laatste rechte lijn naar de eigenlijke ommegang op 14 mei. "Vorige week gingen de pasbeurten en repetities van start", zegt Matthieu Clarysse. "Tijdens de komende twee weken ontvangen we in de stadshallen honderden figuranten om kostuums te passen, en dansen, teksten en muziekstukken te repeteren". Het aantal deelnemers ligt dit jaar hoger dan ooit: "We hebben de inschrijvingen intussen afgesloten, en klokken af op een editie met maar liefst 1.986 acteurs, dansers, zangers, muzikanten, ruiters en figuranten. Een record! Daarvan zijn er 414 min-16-jarigen. Ik durf dan ook te stellen dat de Heilig Bloedprocessie anno 2026 zonder twijfel nog steeds springlevend is".

Ook de backstagemedewerkers doen uitstekend werk: de operationele voorbereidingsfase telt sinds begin april in totaal 378 shifts voor vrijwillige medewerkers, goed voor 1.368 uren werk; in totaal komt dat op 3.858 uren logistiek voorbereidingswerk, gepresteerd met alle medewerkers.

Nico Blontrock, schepen van cultuur: "De processie ontstaat niet 'vanzelf'. Ze is het resultaat van maanden voorbereiding, van intense samenwerking en van de inzet van heel veel mensen. Honderden vrijwilligers, figuranten, medewerkers en organisatoren zetten zich in om van de Heilig Bloedprocessie een indrukwekkend en warm stadsgebeuren te maken. Daar wil ik uitdrukkelijk mijn dank en waardering voor uitspreken".

## **Praktisch**

De Heilig Bloedprocessie vindt plaats op donderdag 14 mei 2026 en start om 14.30 uur in de Dijver. De processie legt een parcours af doorheen de centrumstraten van Brugge. Toeschouwers kunnen eender waar langs het parcours plaatsnemen. Voor een zitbank of een plaats op een tribune is een ticket nodig, te bestellen via [www.bloedprocessiebrugge.be](http://www.bloedprocessiebrugge.be).

De organisatie voorziet in diverse assistentiemogelijkheden voor bezoekers met een beperking (begeleiding, audiodescriptie, ondertiteling...), via de website en de Erfgoedapp.

De Heilig Bloedprocessie is live en integraal te volgen op Focus&WTV en op [www.bloedprocessiebrugge.be](http://www.bloedprocessiebrugge.be) op donderdag 14 mei 2026 om 15.00 uur (heruitzending op vrijdag 15 mei 2026 om 15.00 uur). De livestream op de website en de heruitzending worden getolkt in Vlaamse Gebarentaal.

Alle info op [www.bloedprocessiebrugge.be](http://www.bloedprocessiebrugge.be).

---

## **Niet voor publicatie**

- Perscontact: Kasper Berlamont, persverantwoordelijke, tel. 0495 82 93 14, [kasper.berlamont@bloedprocessiebrugge.be](mailto:kasper.berlamont@bloedprocessiebrugge.be)
- Organisatie: Matthieu Clarysse, algemeen coördinator, tel. 0477 60 59 02, [matthieu.clarysse@bloedprocessiebrugge.be](mailto:matthieu.clarysse@bloedprocessiebrugge.be)